蜀中廣記

四四

詳校官編修臣瞿　槐

編修臣程嘉謨覆勘

蜀中廣記卷一百七

明 曹學佺 撰

畫苑記第三

杜楷者蜀人也慕小李將軍山水學之廿年晝夕不捨

令大聖慈寺六祖院地藏菩薩竹石山水一堵羅漢閣

上小壁翠微寺禪和尚真三學院經堂太子捨身餵餓

虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並其筆益州畫錄

名畫記杜措成都人畫山水多作老木懸崖迴阿遠岫
有秋日幷州路詩意圖傳世
廣都宇文時中季蒙龍圖家有杜措佛圖及徽宗皇帝
水墨花禽圖王維雪山圖董奴子雞冠花圖李伯時高
僧圖及斲驤二馬圖明皇八馬圖水晶宮明月館圖韓
退之見大顛圖江貫道飛泉怪石圖江居圖銘心絕品
成都古寺名筆西林院殿內羅漢一堵六祖院門北壁
地藏一堵俱杜措筆妙格上品

升菴志補云壽聖院在灌縣西二十里趙抃守成都日命教授侯溥為之記院有畫十六羅漢皆杜楷筆按杜措惟此一則稱杜楷

杜宏義蜀州晉原人也工畫佛像羅漢今寶歷寺東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十餘堵是其作見存蜀人相傳杜老朱羅漢老朱宏義小字也

杜子瓌成都人也擅於傅彩拂淡偏長王蜀時於龍華泉東禪院畫毘盧佛據紅日輪乘碧蓮花座每誇同輩

云某粧此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹見存

右二則益州畫錄

成都古寺名筆承天院呂相真堂後佛像四堵杜子瓌筆不下金繩閣諸佛如意輪觀音等像

又云東律院壁八明王西方變相釋迦如來十六羅漢亦子瓌筆

又云中寺佛殿内釋迦佛二堵待詔杜懐玉筆懐玉子瓌字

岳池志縣西六十里東觀舊名集虛相傳呂洞賓常宿

于此畫一蝙蝠于壁其處至今無蚊

劉贊仕王衍為嘉州司户時學士韓昭狎宴後宫謔浪鄙褻贊繪陳後主三閣圖并作歌以諫衍不能用亦不罪之出本志郭若虛畫論載其名

張玫者成都人父某授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有超父之藝尤精貌婦人鉛華姿態綽有餘妍議者比之張萱儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置真堂欲使玫畫以玫曽與故東川董太尉璋寫真惡之乃命阮

知誨獨寫己真而文武臣僚則玫之筆也授官如父玫

有自漢至唐治蜀君臣像三卷

蒲師訓蜀人也幼師房從真後唐明宗長興年值孟令

公改元興修諸廟使師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟及

㱩又使畫陵廟鬼神人物旗幟兵仗車馬禮服儀式縱

横浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春

末蜀主夜夢一人破帽故襴龎眉大目方頤廣額立于

殿墻趺一足曰請修理之翌日因檢他籍見一古畫是

前夕所夢者故絹穿損畫之左足遂命師訓驗是唐吳
道玄筆明皇之時此畫見夢為痁神也因令修綴呈進
後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣慮為祟焚之青城山
丈人觀真君殿内五嶽四瀆部屬諸神為張素卿筆廣
政中山水泛溢衝損數堵蜀主謂師訓曰素卿之筆君
往繼之今新圖四堵其筆也先主祠堂東畔正門鬼神
一堵及寶歷寺天王閣天王部屬為房從真筆後人粧
損至是師訓再修之兼自畫兩堵及畫大聖慈寺南廊

下觀音院兩金剛鄰壁請搭天王存右二則益州畫錄
畫評云蒲師訓蜀人曉音律善談論幼師房從真學畫
纔十年從真自以為不及仕孟蜀為待詔長於車服冠
冕旌旗器械神鬼等畫子延昌亦能畫名亞師訓
又云師訓筆法雖細其勢極壯黄筌凡欲揮灑必澄思
慮故其彩繪精緻形物偉廓居寀有父之風可謂善繼
矣孟顯能作猛風之勢瘦形圓面識者猶以為疵周文
矩用意深遠於繁富尤工並列妙品中

黃筌成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授之
竹石花雀又學孫位龍水松石擻李昇山水竹樹皆曲
盡其妙筌早與孔嵩同師嵩但守師法別無新意筌既
兼宗孫李學力因是博贍損益刁格遂超師藝後唐莊
宗同光年孟令公知祥到府厚見禮重及改元授翰林待
詔權院事賜紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘
信幣中有生鶴數隻蜀主命筌寫於偏殿之壁警露者
啄苔者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩體態更愈

於生往往致生鶴立於畫側蜀主歎賞遂目為六鶴殿尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保所寫為奇及筌寫此鶴之後而少保聲價頓減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筌於四壁畫四時花竹兎雉鳥雀其年冬五坊使於此殿前呈雄武軍所進白鷹誤認殿上畫雉為生掣臂者數四蜀主歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山

家早景圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘
圖八壽圖今石牛廟龍水一堵見存出益州畫錄
奇異記夫龍圖鳳紀初宣上古之文帝室皇居必藴非
常之寶是以書美鍾張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人
朝無乏事今上睿文英武聖明孝皇帝御極之十九載
九功惟叙七政斯齊化溢升平俗登仁壽天睢行健動
則總覽萬幾道法自然靜則無遺二物將欲權衡三代
拱揖百王宸襟所適遊諒超化表嘗於大殿西門創一小

殿藻井之上輪排八卦故以為號焉御座几案圖書之
外非有異於常者固不闕於聖慮其年秋七月上謂內
供奉撿校少府少監黃筌曰爾小筆精妙可圖畫四時
花木蟲鳥錦雞鷺鷥牡丹躑躅之類周於四壁庶將觀
矚焉筌自秋及冬厥工告畢間者淮南獻鶴數隻尋令
貌於殿間上曰汝工逼真其精彩則又過之筌以下臣
末技降階曲謝而已至十二月三日上御斯殿有五坊
節級羅師進呈雄武軍先進者白鷹其鷹見壁上所畫

野雉連連掣臂不住再三誤認為生類焉上嗟歎良久曰昔聞其事今見其人遽令所進呈者引退無至搦損茲壁仍令宣付翰林學士歐陽炯紀述奇異微臣拜手因得敘其事焉伊昔大舜垂衣作繪乃彰於象物宗周鑄鼎觀形可禦於神姦漢號靈臺唐稱煙閣圖畫之要史策攸傳公私雖見於數家今古皆言乎六法六法之內惟形似氣韻二者為先有氣韻而無形似則質勝於文有形似而無氣韻則華而不實筌之所作可謂兼之

不然者安得粉壁之中夤霜毛而欲起絲毫之下混朱
頂以相親而又觀彼白鷹盻乎錦雉儼丹青而可測狀
若偎叢掣絛鏇以難停勢將掠地遂契重瞳之鑒假以
好生俄回三面之仁真疑害物舉斯二類兼彼羣花四
時之景堪觀千載之名可尚稽諸往牒少有通神圖海
獸以騰波秦朝買譽畫池龍而致雨唐室垂名至於誤
點成蠅徒成小巧不成似犬安可勝言況茲殿也迥架
昭回高臨爽塏瑶池水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鑠

壺中之日月聖上以勤詠墳典親講政刑宗制禮作樂
之名極待膳問安之孝允文允武無怠無荒故士有一技
一藝皆升陟褒賞如筌者馬瀲東海之波濤難方聖澤
拱北辰之光耀永固皇基誠非末士之常談可紀至尊
之所御臣職叨翰苑譽乏儒林因廣聖謨聊同畫品恭
承宣命實愧非辭旹廣政十六年歲次癸丑十二月記
畫評云黃筌字要叔蜀中人少開悟不肯與羣兒語年
十三事郡人刁處士學丹青尤好花竹翎毛摽筆輒迫

真時稱異之十七從其師同仕王衍十九賜朱衣銀魚監都麴院洎孟知祥僭立進三品服子昶承襲遷待詔檢校少府監寫僞后袁氏真張於別殿嬪御屬目更深攀慕累加如京副使檢校户部尚書兼御史大夫藝祖開朝昶銜璧入覲筌與子居寀皆從赴都下改授太子左賛善大夫仍厚賜之筌以亡國之餘動成哀戚遘疾於乾德辛丑九月二日卒子五人居寶亦能丹青死于蜀居寀自有傳門生夏侯延祐亦知名

又云筌松石學孫位山水學李昇皆過之尤能寫花竹翎毛於孟昶殿畫六鶴當時爲之語曰黃筌畫鶴薛稷減價廣政中昶命筌與其子居寀於八卦殿畫四時山水及諸禽鳥花卉等至爲精備其年冬昶將出獵按鷹犬其間一鷹離韝奮舉臂者不能制遂縱之直入殿搏其所畫翎羽昶甚嗟賞名其學士歐陽炯作八卦殿畫壁記仍付史館以表能事太宗朝參政蘇公易簡得筌所畫墨竹圖李公宗諤見之賞其神異作黃筌墨竹贊

序曰工丹青狀花竹者雖一蘂一葉必須五色具焉而後見畫之為用也蜀人黄筌則不如是以墨染竹獨得意於寂寞間顧彩繪皆外物鄙而不施其清姿瘦節秋色野興具於紈素灑然為真固不知墨之為聖乎竹之為神乎惜哉筌去世久矣後人無繼者蜀亡二十年蘇公易簡得筌遺迹兩幅寶之如神惧恐化去唯樂安村民得一觀焉噫清瀟碧湘會稽雲夢有竹萬頃去我千里鮮碧蔽野寧得而窺焉若此圖虛堂靜敞滿目烟翠

行立坐卧秋光拂人又何必雨中移來窻外種得霜庭
月檻蕭騷有聲然後稱子猷之高興乎予歎筌圖之入
神美翰林之好事抽毫抒思敢為之讚曰猗歟黃生畫
竹有名能狀竹意是得竹情一毫搵筆匪丹匪青秋思
野態混然而成背石枕水蒼蒼數莖森然如活颯若有
聲湘江坐看嶰谷隨行大壁高展清陰滿庭又詩曰惜
哉黃公不可覩空留高價傳千古向非精賞值蘇公時
人委弃如泥土

李方叔畫品云寒龜曝背圖蜀黃監所作即黃筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨為水墨枯林之下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎跧之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

郭若虛畫論諺云黃筌富貴徐熙野逸不惟各言其志

葢亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃
筌與其子居寀始並事蜀為待詔筌後累遷如京副使
既歸朝筌領真命為宮贊居寀復以待詔錄之皆給事
禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花
鷹鶻純白雉兔金盤鵓鴿孔雀龜鶴之類是也徐熙江
南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹
水鳥淵魚今傳世鳧雁鷺鷥蒲草蝦魚叢艷折枝園蔬
藥苗之類是也春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可

範復有居寀兄居實徐熙孫崇嗣崇矩蜀有刁處士劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間出跂望惟徐生與二黃猶山水之有正經也

註云黃筌之師刁處士猶闗仝之師荊浩或曰筌到闕未久物故今之遺迹多是在蜀日所作故往往有廣政年號宮贊之命亦恐傳誤

銘心絶品云玉牒趙中太保士俾家鶴圖文元公孫賈

通判公傑家䶉捕鼠圖汝州令狐中奉之子陳古諷家
倫倉雀圖中山劉寶賢環提刑家花竹馴雉圖叔父符
寶叔誼家海棠金雞圖遂寧王灼晦叔撫幹家鶴壁阿
陽陳古與權家撫家牡丹馴狸圖又雪梅凍雀圖成都
王㮨茂先大夫家秋山圖雙流趙延修仲知縣家竹雀
圖又蘆鴨圖雙流王焞子中縣尉家竹鶴壁宇文子震
子友主簿家花竹禽兔圖遂寧客館鎮張衍知縣家三
教圖廣安黎希聲博士孫邦基家竹鶴竹雀圖皆黃筌真迹

古寺名筆云成都保福院避暑宫二小堵竹雀生動黄筌筆也

張乖崖鎮蜀時郡有王氏所建西樓樓前有堂堂之迴廊有暖廳廳之屏有黄筌畫雙鶴花竹怪石甚衆名曰雙鶴廳次南凉廳壁上有黄氏畫湖灘山水雙鷺二畫妙格冠於西川㸃因毁王孟逾制壞壁所得而移置者合而名曰畫廳

黄筌畫屏已失其左右獨中一山水屏在耳石到官驗

問所失月日申府蓋紹興三十年三月二十九日也府
下兵司捕賊不獲出李石十詠詩說

黄居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前輩
畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端挾擦
文理縱横夾雜砂石稜角峭硬如虬虎猙獰厥狀非一
其畫松竹花雀變態大都如是授翰林待詔賜紫金魚
袋早卒出益州畫錄

居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓於父蜀前後四

主崇奢宫殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入内供奉
迨四十年殿庭墙壁屏幃圖畫之數不可勝紀授翰林
待詔將仕郎試太子議郎賜紫金魚袋淮南通好之日居
寀與父同時畫四時花雀圖青城山圖峨眉山圖春山
圖秋山圖用答國信使命將發秋山全未及畫蜀主令
取在庫秋山圖一角充數居寀與父奉命别畫經月方
畢更愈於前翰林學士徐光溥進秋山圖歌以紀之廣
政甲子歲蜀主令居寀往璝仙山修蔦仙化同至彭州

棲真南軒畫水石一堵自未至酉而畢敏妙兼之居寀有四時野景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者得黃氏父子圖幛卷軸家藏戶寶為稀世之珍今衙廳餘理毛啄沓鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯廟龍水一堵並居寀筆見存蜀亡居寀赴京頗為翰長陶尚書穀殊禮因收得名畫數件令辨驗之居寀指其中秋山一圖是故主荅淮南國信絹縫之內自有御名陶公亦云此是淮王所遺果符其說授翰林待詔朝

請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋淳化四年充成都府
一路送衣襖使時年六十一矣於聖興寺新禪院畫龍
水一堵天台山圖一堵水石兩堵工夫雖少大體究存
徐光溥秋山圖歌云天與黃筌藝奇絶筆精迥感重瞳
悦運思潛通造化工揮毫定得神仙訣秋來奉詔寫秋
山寫在輕綃數幅間高低向背無遺勢重巒疊嶂何孱
顔目想心存妙尤極研巧覈能狀不得珍禽異獸皆自
馴奇花恠木非因植崎嶇石磴絶游蹤薄霧冥冥藏半

峰娑羅掩映迷仙洞薜荔纍垂綴古松月檻參差錦鱗
躍星壇斑駁翠苔封傍岸牛羸行嚼草過橋僧老坐搘
笻屈原江上嬋娟竹陶潛籬下芳菲菊良宵祗恐鷓鴣
啼晴波但見鴛鴦浴暮煙冪冪鏁村塢一葉扁舟橫野
渡颭颭白蘋欲起風黷黷紅蕉猶帶雨曲沼芙蓉香馥
郁長汀蘆荻花藙藙雁過孤峰帖遠青鹿傍小溪飲殘
緑秋山秀兮秋江靜江光山色相輝映雪迸飛泉濺釣
磯雲封落葉擁樵逕張璪松石徒稱奇邊鸞花鳥何足

寛白旻鷹逞淩雲勢薛稷鶴誇警露姿方原畫山空巉
巖峭壁枯槎人見嫌孫位畫水多洶湧驚湍怒濤人見
恐若教對此定妍媸必定伏膺懷愧悚再三展向冕旒
側便是移山回磵力大李小李減聲華獻之愷之無顏
色鬚髯垂綸渭水濱吾皇覲之思良臣依稀荷鍤傅巖
野吾皇覲之求賢者從茲反展復懸旌宵衣旰食安天
下才當老人星應候願與南山俱獻壽微臣稽首貢長
歌丹青景化同天和

畫評云黃居寀字伯鸞事孟昶為待詔隨昶入朝復真
命陶尚書穀在翰苑因曝圖畫乃展秋山圖令品第之
居寀斂容再拜曰此寀父子所作孟蜀時以荅楊渥國
信者彌縫處有其父子名姓當在裂之如其言詢諸庫
吏乃朱梁開平中楚將張浩殺楊渥籍沒得者居寀父
子事蜀三世凡圖帳屏壁多出其手恩嘗於唐紫薇第
見居寀畫西伯獵渭圖及其父筌像皆極神妙
李文才者華陽人工畫人物屋木山水寫真亞於周昉

蜀廣政中荆南高大王令邸務丁晏入蜀請文才寫與義門内雙石笋既畢兼徵其故實將歸本道文才問道士范德昭曰或云真珠樓基或云是海眼未審孰是對曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啓國鎮蜀之碑中以鐵柱貫之下以横石相連埋於地際上有文字言歳時豐儉兵革水火之事諸葛亮曾掘驗之以為真珠樓基海眼者皆非也云出圖方記未詳廣政末蜀主置真堂於大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸親王文武臣僚等真授翰

林待詔將仕郎試太子司議郎賜緋魚袋畫未畢宋朝
平蜀盡已除毀今三學院經樓下西天三藏真定惠國
師真華嚴閣迎廊下奉聖國師真應天寺無智禪師真
並文才筆見存出益州畫錄
野人閒話云李司議文才繼閻立本寫真書畫妙絕當代
費著曰孟氏據蜀之日有西班將軍黎湘昭者以畫鶴
圖來獻因授雅州刺史
趙忠義者德玄子也德玄自雍京襁負入蜀及長習父

之藝宛若生知孟氏明德年與父同手於福慶禪院畫
流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹樹蕃
漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡
其妙冠絕當時蜀主知忠義妙於鬼神屋木遂令畫關
將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斸基以至丹楹
刻桷疊栱下棉皆役鬼神為之圖成蜀主令內作都料
看此畫圖枋栱有準的否對曰此畫覆較一座分明無
欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋故事每年抄冬

末句翰林工畫鬼神者例進鍾馗丙辰歲忠義所進以第二指挑鬼眼睛蒲師訓所進則以拇指剜之鍾馗相似而用指不同蜀主問黃監孰為優劣筌優師訓蜀主曰師訓力在拇指忠義力在食指也二者筆力相敵難議昇降並厚賜之今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳公行曾鎮蜀缺

興其中有唐時名畫數堵及高道興杜齯龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相至是忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵於中各盡所

能愈於前輩淳化五年甲午兵火焚盡只餘王蜀先主
祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門北墻上西域記圖
石經院後殿天王變相中寺六祖院傍藥師經變相並
忠義筆見存益州畫録

成都古寺名筆六祖院南壁佛會變相一堵待詔趙忠義
筆妙格上品

蒲延昌者師訓養子也廣政中進畫授翰林待詔賜緋
魚袋時福感寺禮塔院僧摸寫宋展子虔獅子於壁延

昌見之曰但得其様未得其筆爾遂畫獅子圖獻進時
王昭遠公有嬖妾患痁以之懸於卧内其疾頓減怪而
問之對云宋展氏子虔於金陵延祚寺殿壁畫二獅患
者坐壁下或有愈者又梁昭明太子以張僧繇獅子愈
疾名曰辟邪其來久矣按展氏古本獅子一則奔走奮
迅一則迴擲咆哮僧繇之畫獅子翻身側視鬃尾俱就
八分爪牙似二龍拿珠之状至今傳焉延昌畫於諸葛
廟壁為多兵火蕩盡餘聖壽寺青衣神廟鬼神人物數

堵見存益州畫錄

趙才者蜀人也工人物鬼神甲馬廣政年與蒲師訓子父敵手其筆在浣花甘亭侯廟頗多資福寺門南北一方天王像甲午兵發燬盡今惟諸葛廟第三門內鬼神兩堵存

程承辯眉州彭山人也工畫人物鬼神當孟氏廣政年與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵皆推妙手承辯兼善雕刻機巧人物鬼神恠異禽獸之類奇絶當時今彭山

縣洞明觀畫天蓬黑殺玄武火鈴一堂衆耳山堂遊變神鬼一堵見存

姜道隱綿竹人也年纔齠齔盡日不歸父母尋之多得於神佛廟中有畫處及長木訥不務農桑唯畫是好無妻孥子然一身常戴一竹笠隨身布衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼為猻頭僞相趙國公昊聞之使畫屏風因問姓名則蜀語對云姜姓無名公曰既無名是以道隱也自此名為道隱焉宋王趙公

廷隱於淨衆寺創一禪院請道隱於方丈畫山水松石數堵王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢贈之十縑置僧堂前拂衣而去今綿竹諸山寺觀多其畫壁已上三則益州畫錄

野人閔話載張道隱不事談論不與人交往不冠帶不拜跪人謂之猱頭相國李昊爲名道隱常居綿竹山中喜讀莊老暇則好圖龍興思忽至即畫百尺之狀飄飄然雲陰雨氣作蜿蜒勢已而擲筆撫掌常以此爲適意撰

集龍証筆訣三卷傳於家丁未年旱彭州倅鄭昭請圖龍於州城之西門泰山府君祠為民致雨於是與二道士數僕夫秉燭以畫使人槌鼓噴笛掌祠者頓足起舞其夕三更風雨大沛一時之戲亦濟農事云有蔣貽恭留題詩曰世人空解競丹青惟子通元得墨靈應有鬼神看下筆豈無風雨助成形威疑噴浪歸滄海勢欲拏雲上杳冥靜閉綠堂深夜後曉來簾幕似聞腥按姜張二姓未詳孰是

邛文播漢州人也後改名潛工畫山水人物佛像神仙
今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宫二
十四化神仙皆其筆見存有子餘慶善花雀弟文曉亦
工是業今淨衆寺延壽禪院天王祖師及諸高僧竹石
名花二十餘堵乃廣政癸卯與僧令宗合畫者益州畫
錄
成都古寺名筆華嚴院觀音勢至五髻文殊慧日院佛
堂内十六羅漢皆文播筆能格上品

僧令宗文播異姓弟也有大聖慈寺三學院經樓下兩畔四天王兩堵放生池揭諦堂內六祖等像見存益州

畫錄

黃庭堅曰浴室院有蜀僧令宗畫達磨西來六祖師人物皆妙絕其山川草木毛羽衣盂諸物畫工能知之至於人有懷道之容投機接物目擊而百體從之者未易為俗人言也此壁列於冠蓋之會而湮伏不聞者數十年得蜀人蘇子瞻乃發之物不係於世道興衰亦有數

如此此寺井泉甘寒汝師碾建溪茶常不落第二故人
陳季常林下士也寓綦䈥於此蘇子瞻范子功數來從
之故余過門必税駕焉浴室院在成都聖壽寺
周行通者蜀人工畫人物鬼神蕃馬戎服器械氈帳鷹
犬羊雁之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖
奪馬圖三困圖射鵰圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡番
馬為妙行通多髯故也益州畫録
蜀志補聖壽寺僧楚安妙畫山水須一季以來方就一

扇好事者求得之目為筆寶焉

僧楚安什邡人俗姓句氏工畫人物樓臺有明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二者多畫於墻壁卷軸團扇之上小大雖殊工緻無減當時重之其避暑圖見存大聖慈寺三學院大廳後

僧惠堅蜀人好圖畫而最謬廣政中為三學院僧畫姑蘇臺一堵對楚安避暑圖識者以為無鑒之甚亦存恐後人誤認故附正之

道士李壽儀者邛州依政人壯年慕道出家於縣之有德觀齋醮之外專精畫業人呼為李水墨往來青城山丈人觀宗張素卿筆法每熙簇五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年又聞簡州開元觀有素卿畫十二仙君一堂往彼焚香齋潔模寫將歸試筆於邛州天師觀西院壁上窮其精粹雖筆力因於素卿而神彩氣韻或過之一堂六堵見存已上三則益州畫錄

畫評云趙元長字慮善蜀中人通天文歷仕僞蜀孟昶

為靈臺官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之國破從昶
赴闕下太祖引僞署官屬凡學天文之類皆不赦元長
當死遽呼曰臣以畫仕昶所寫者周天象耳符讖之學
非其所知上特原之配文思院為匠人常備禁中之役
畫馴雉於御座會五坊人按鷹有離韝欲舉者上命縱
之徑入殿宇以搏畫雉驚賞久之名入圖畫院為藝學
詔督畫東太一宮貴神等像及命模寫王齊翰應運國
寶羅漢深得其法

又云孟顯字坦之華池人骨氣清楚語論通博畫佛像人物車馬等出於己意自成一家筆無少滯轉動飄逸觀者不能窮其來去之迹嘗於本郡孟氏舍揮數壁皆有精思

又云夏侯延祐字景休蜀中人師黃筌翎毛花竹略有聲譽仕孟昶為待詔國亡隨至京師得圖畫院藝學為流輩推重

又云蜀人高文進太宗時入圖畫院為祗候上萬幾之

暇留神繪事文進與黄居寀常列左右賜予優腆相國
寺有高益畫壁經時圯剝上惜其精將營治之詔文進
曰丹青誰如益者對曰臣雖不及請以蠟紙摸其筆法
後移於壁上毫髮無差遂與李用及李象坤翻傳舊本
盡得益之骨氣文進自畫後門裏東西二壁五臺峩眉
文殊普賢變相及後門西壁神大殿後北方天王等以
其能遷待詔仍賜宅相國寺東年老卧病上宣醫療之
仍戒曰文進之命實繫卿手功不可緩也注意如此比

愈勅同畫東太一宫貴神列位大中祥符初董羣工計度王清昭應宫壁今景德寺後九曜院羅漢及東壁藥師琉璃光佛皆文進所畫

又云王道真字幹叔新繁人幼頴悟有節操善丹青太宗朝待詔高文進甚有聲望一日上問民間誰如卿者對曰新繁人王道真出臣上遂名入圖畫院為祗候與文進等傳移相國寺高益畫壁及于大殿西偏門南面東壁畫寶誌化十二面觀音相又與文進對畫寺庭北

門東面大神遷待詔又同計度玉清昭應宮壁當時稱之

蜀中廣記卷一百七

欽定四庫全書

蜀中廣記卷一百八

明　曹學佺　撰

畫苑記第四

畫評云蜀沙門元靄幼來京師相國寺落髪受大具足戒通古相法遂能寫真太宗聞之名入傳寫時上幸後苑賞春方還烏巾插花天姿和暢靄一揮而成畧無凝滯上優賜之由是有聲嘗畫本寺西經藏院後大悲菩

隆章聖即位詔靄寫先帝側坐御容恩賜甚厚
錢希白洞微志云僧元靄蜀人多在禁中供奉一日在
御書院中寫粉本中官皆來觀靄公每畫染顏色畢懷
中別出一小石研磨取色盎覆肉色之上良久遂如真
此衆工所以不及其日用石訖為一小黄門懷去靄公
喧索之反為凌辱置石奔去因遍詢姓名無肯言者乃
畫其顏貌詣李都知神福訴之李詰曰小的至多不知
姓名誰當其責靄於懷中探出面子言此可以驗之李

一見大笑曰此楊懷吉也何倉卒間圖寫精肖如是因
名楊責讓使伏罪而退　按畫家稱三靄謂李靄之元
靄王靄也

畫評云孫知微字太古彭山人一云眉陽人通論語老
氏學尤善雜畫師沙門令宗凡牧伯所至必與之相欵
高談劇辯皆出人意表蜀中寺觀多有其筆畫釋老則
往山墅獨處不茹葷經時方成晚居青城白侯壩之趙
村愛其水竹深茂以助逸興

李廌云知微華陽真人有尊行寓意于畫隱者也筆墨神妙度越衆人乖厓公鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致聞孫在僧舍飲亟損車騎却騶往詣之即投筆遁去及乖厓還朝道出劒關逢一村童持知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖為獻問知微所在則曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都迎致知微府中相與歡甚得畫最多馬公解所服金帶贈之即繫於亭

袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以為孫思邈李太
白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家藏往
往聽其審定葢久與知微處得辨之要故也
古寺名筆壽寧院佛殿內四壁畫熾盛光九曜孫知微
作柱上小像知微自寫其真也
又云壽寧院東樓上畫惠遠送陸道士李翺見藥山及
護法神一軀皆知微筆侯溥院記曰壽寧院孫知微之
筆鬼神恐其暴形日星恐其運行林木恐其發生濤浪

恐其奔鳴瘠者為僧僂者為道趨翔者為衣冠之士
遂寧客館鎮張行知縣家有孫太古十一曜圖屬歸真
百牛圖銘心絶品
范至能云承天院祖堂惠達國師像孫知微筆近年為
院僧粉去别寫新像尚餘二侍者在
孫太古於新繁法要院壁上畫羅漢梅摯詩云絶藝知
君少誰憐太古蹤隹名吾党出逸格彼蒼鍾山狖遥偷
菓田衣手剝茸鄉人當保此此畫世無重出成都文類

銘心絕品眉山寶學程純老唐家有唐人畫功臣像李營邱山水大軸二圖崔白翎毛雙鶴八圖孫太古湖灘水石圖又雙流縣趙脩仲家有太古列宿像圖

董逌跋孫知微山水圖云觀水有術必觀其瀾然則汙池潢潦渟蓄涓溜果可勝觀而寄心賞耶孫生為此圖甚哉其壯觀者也初為平漫橫洑汪洋渟瀅依山占石魚龍出沒至於旁挾泰山前直衝焱卒風暴雨橫發水勢波落而壠起想其盤礴解衣雖雷霆之震無所駭其

視聽放乎天機者也豈區區區吮筆塗墨求索形似者同年而語哉

又跋知微畫涅槃佛畢哉觀其法象尊重嚴威雖亡而若神明常存者諸大弟子法眷要屬悲哀苦惱而無甚戚迦葉傍睨若無見者皆以圖像得之信後人筆意不能到也

欒城遺言馬公知節子元立朝敢言以將家子得讀書之助作詩蓋其餘事蚤知成都抑强扶弱爲蜀人所喜

酷嗜圖畫成都多古畫壁每至其下或終日不轉足蜀
有高士孫知微以畫得名然實非畫師也公欲見之而
不可得知微與壽寧院僧善一日於其閣上畫惠遠送
陸道士藥山見李習之二壁僧密以告公公徑往從之
知微不得已擲筆而下不復終畫公不以為忤禮之益
厚知微亦愧其意作蜀江出山圖俟其罷去追至劒門贈之
張忠定公兩治蜀自蜀名歸嘗留畫一軸遺僧希白曰
後十年開及期聞訃開視乃公像也衣布裼大絛巾裹

自為贊曰乖則違俗厓不利物乖厓之名聊以表德嘉祐四年蜀人為建祠於馬務街　按續古今記蜀人既聞公訃罷市慟哭迎公畫像祀於天慶觀之仙遊閣建大齋會事之如生歲歲不絶僧希白華陽羅氏子通儒學善草隷住持壽寧院也

成都思賢閣圖太守真四十有一宋景文在第三十八位經史閣圖范文正公像葢公仲子純仁漕蜀時邦人請繪者諸生歲時過學宫致謁焉

成都轉運司㾓西樓有趙清獻及文與可二公畫像武
侯祠壁間嵌一小碑上鐫繪像衣冠甚古乃宋制置使
丁黼也　按嘉熙初元兵趨成都黼迎戰於石筍街而
死蜀人思之故鐫其像
畫評云尹質字佖元成都人性長厚與人交有終始工
寫貌及佛像尤精於真人欒王凡伎藝倡優一識畫之
無分毫異處獨步慶歷之間公卿戚里競求傳貌景祐
中宣獻宋公甍延質追寫質嗜酒無羈束但草成儀像

適時不往宋氏復延沙門懷志以質草様示之俾為標準質聞之曰模傳尚可設色非吾敢許果如其言

成都載酒亭畫像凡十有七人漢給事黄門楊雄為主其徒宋諫議大夫田錫叅知政事蘇易簡直昭文館陳充直史館朱台符侍御史張及集賢校理王湜職方員外張逵虞部員外李畋翰林學士彭乘翰林學士孫抃屯田員外陳希亮户部員外梅摰殿中侍御史何郯度支員外郭輔屯田員外張中庸直集賢院李詢作記者

為范蜀公鎮也出文類

輿地紀勝小溪縣司馬温公像在天章祠中公父池嘗宰是邑既畫像祀之後又增入温公小溪今併遂寧縣

畫評云句龍爽蜀人神宗時爲圖畫院祗候善作中古人物其狀質野觀者有返朴之思焉

畫品云普陁觀音像句龍爽作具天人種種殊相寶珠瓔珞銖衣紺髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居普陁伽山在海岸孤絶處烟巒蒙密佳氣藹然

予嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨
是中無此大士也
銘心絶品成都郭勉中敦一承議家有勾龍爽畫宋鈞
去獸圖
名畫錄云郭若虛所載往往遺略如蜀之童祥許中正
人物仙佛邱仁慶花卉王延嗣鬼神皆名筆也是熙寧
以前人物
范成大記如意輪院壁畫花竹六鶴六堵童祥筆半已

不存

又云中寺前廡西壁畫漢孝明帝蔡愔秦景王尊及摩
騰竺法蘭之像童仁益筆妙格中品

畫繼云王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主爲利州防禦
使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平
居攘去膏粱黜遠聲色而從事於書畫作寳繪堂於私
第之東以蓄其所有而東坡爲之記贈詩云錦囊犀軸
堆象床叉竿連幅翻雲光手披橫素風飛揚卷舒終日

未用忙游意淡泊心清涼屬目俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌為之似古觀音寳陁山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有煙江疊嶂圖房相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘輿四明狂客西塞風雨四圖及着色山水等畫傳世

蘇子瞻所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦竒恠如其胸中蟠鬱也作墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰竹何嘗逐節生耶文與可嘗言吾墨竹一派在徐

州先生亦曰吾為墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣逼人觀者應接不暇恐非與可所能拘制也又嘗謂王定國曰予近畫得寒林已入神品雖然先生平日胸臆宏放如此而蘭陵胡世將家收所畫蠏瑣屑毛介曲屈芒縷無不備具是亦得從心不踰矩之道也米元章自湖南從事過黃州初見公酒酣貼觀音紙於壁起作兩行枯樹恠石贈之山谷枯木道士賦有云恢詭譎恠滑稽於秋毫之顛尤以酒為神故其觴次

滴瀝醉餘嚬呷取諸造物之爐錘盡用文章之斧斤又竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐出胸中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒芽角出肺肝槎枒生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁乃知先生平日之畫非秉酣以發真興則不為也鄧椿畫繼

蘇氏祠有碑刻李龍眠畫東坡水牴小像山谷題濱各為之贊出眉志

陸放翁東坡像贊我遊鈞天帝之所都是老先生玉色

歟腴顧我而歎閲世垢濁笑謂侍僊昇以靈藥稽首徑
歸萬里天風碧山巉然月墮江空
紀勝載遂寧縣治内有元祐閣畫元祐人物其上
蒲永昇成都人東坡常書其畫後云永昇嗜酒放浪性
與畫會始作活水得二孫本意自黄居寀兄弟李懷衮
之流皆不及也王公富人或以勢力使之永昇輒嘻笑
捨去遇其欲畫不擇貴賤頃刻而成常為余臨壽寧院
水二十四幅每夏日掛之高堂素壁陰風襲人毛髮為

立近日董戚之流皆以水名然皆死水未可與永昇同年語也名畫記

李德柔駕部員外郎宗固孫也宗固景祐中守漢州有道士尹可元善畫以修煉遺火罪當死君緩其獄會赦獲免可元自誓死必為李氏子以報後二十年宗固子婦夢可元入其室而生德柔因名之曰蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂為道士賜號妙應其寫真妙絕一時東坡贈之詩云世人只數曹將軍誰知虎頭非癡人腰間

六羽何足道頬上三毛自有神平生狎侮諸公子戲着
幼輿巖石裏故教世世作黄冠布襪青鞋弄雲水千年
鼻祖守關門一念還爲李耳孫香火舊緣何日盡丹青
餘習至今存五十之年初過二衰顏記我今如此他時
要指集賢人知是香山老居士出文忠集
蘇長公云眉山人石康伯字幼安家藏書畫數百軸取其
毫末雜碎者以策編之名石氏畫苑文與可與之遊如
兄弟故得其畫爲多而余亦善古木叢竹因以遺之使

置於苑中元豐三年十二月二十日記遺蘇子由常言所貴於畫者為其似也似猶可貴況其真者吾行都邑四望所見人物皆吾畫笥也所不見者獨鬼神耳當賴畫而識然人亦何用見鬼出石氏畫苑記

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九與計偕七年公為兵部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父欒城公每稱其孝平生禁錮餘二十年晚除中山倅而卒善作㮰石

叢篠咄咄逼而翁東坡有觀過所作木石竹老坡能為竹寫真小坡解與竹傳神之句晁以道誌其墓亦云書畫之勝克肖先文時出新意作山水遠水多紋依巖屋木多於人跡絕處並以焦墨為之則出奇耳

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意然布置景物多越嶲夜郎所見螽其人善地里遍歷諸山所以曲盡形勢又多作雨餘蝃蝀可觀

李時澤遂寧人初為僧名圓悟住成都金地院時李薦

顯夫之京視其子喪拉與同行自是熟游中原多觀古
壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀
即以畫名住昭覺寺時大殿既成為畫十六羅漢及文
殊普賢藥師菩薩等像見存
郭道卿字仲常游卿字季能熙之諸孫皆為郡守善畫
馬其筆法眞李孟也今成都正法保福兩院有壁傳寫
植湖灘與渡水齕草帶雅病馬三堵遂寧官圃中亦有
松鹿石竹見存右三則畫繼

銘心云綿州李廉夫德隅知郡家有郭熈橫山圖又有
徽宗皇帝著色橫山圖
李蕃字元翰成都人才元之曽孫也李氏世以書嗚蕃
得其家學轉而為畫種種能之寶相院門天王二壁實
出其手全體聖壽寺范瓊樣但蕃不自布色以俗工代
反晦其所長耳後十年又用青城山長生觀門龍虎君
樣翻天王二軀于青蓮院門壁且自傅彩遂勝於前云
于氏不記名河東人寓閬州工佛道像兼畫鬼神

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然後用三兩筆成就全體

劉仲先成都人善山水昭覺方丈僧堂內外皆其筆時年七十矣今存

楊寵成都人善畫花卉可亞貫道寧

楊祁彭州崇寧人善畫竹翎毛有百禽帳又畫籠雞如生昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁今不復存

老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗有生意

董從誨成都人世襲儒風心游繪事作佛道人物隨意皆精福感寺有其畫壁

李懷袞成都人善山水毛翎其所居及寢處皆置土筆或中夜得意急起畫於地或被工遲明摸寫之則優於平日所為已上九則出畫繼

成都天慶觀五岳真君殿內粉堵圖五嶽帝君四瀆公袞冕山川總領神仙部屬環周複宇若趨而暨皆錦江逸士李懷袞筆彭乘本觀記

劉涇字巨濟簡州人熙寧六年進士王安石薦為經學檢討歷太學博士為諸生所服終職方郎中米元章之書畫友也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗予家舊藏其幅紙所作竹葉幾遍鍾郭令成都大智院法堂壁間有松竹窠植二叢惜其歲久磨滅殆盡矣畫繼

劉巨濟所居東溪圖序云自為圖畫詎希摩詰之輞川亦愛吾廬聊慕淵明之三徑出蜀志補

劉松老字崇祖書學米元章畫師蘇子瞻成都李才元

家有四軸山水其上印文是巨濟震子名松老者八字
殆好奇者岀畫評
成都佛掌骨記實劉榮祖筆特借米老名耳予見此本
在張恭州彌明家後歸一豪族價三十萬非真物也岀畫繼
畫品云文同字與可永泰縣人也為湖州守善畫竹東
坡有文湖州竹訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具
焉自蜩蝮蛇蚹至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹
者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必

先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也

臨卭志蒲江白鶴觀有文與可作恠木竹石真迹號曰墨林劒南詩稿又言成都嘉祐院壁有文湖州所作墨竹巴州西龕山流觴亭上有文與可墨竹皇祐中畫於臨卭者四蜀無別本故鐫於此又云州西二里古墨岩西

龕上有文同畫疎篁怪木可榻出本志

文與可畫竹初不自貴重四方之人持縑素以請者足相躡於其門厭之投諸地而罵曰吾將以為韈士大夫傳之以為口實及東坡為徐州得與可寄書曰近語士大夫吾墨竹一泒在彭城可往求之韈材當萃於子矣附詩有云擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長東坡答書竹長萬尺當用絹二伯五十匹知公倦於筆硯願得此絹而已與可因以所畫篔簹谷偃竹遺坡曰此竹數尺

耳而有萬尺之勢篔簹谷在洋州與可嘗令東坡作篔簹谷竹詩曰漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦籜龍料得清貧饞太守渭濵千畆在胸中是日與其妻游谷中燒筍晚食發函得詩失笑噴飯滿案元豐二年與可没於陳州是歳七夕坡在湖州曝書畫見此竹廢卷而哭失聲

熈寧中文與可遊天彭館于倅舍之徐公園杯酒談笑中忽放筆繪岷山焦夫子像于學之壁不數筆而成元豐中郡守從其壁於西湖之凝翠亭　按焦夫子即志

所稱貌寢且帷長目廣鼻海口蚪鬚㝁纍纍絡項下者也

古寺名筆云成都楞嚴院壁枯木一堵為文與可筆

銘心絶品成都王稑茂先大夫家有文湖州襍畫鳥獸

草木横披圖呂給事陶元鈞家有文湖州六幅搓竹圖

呂元鈞文湖州竹記曰與可之於墨竹枯木世之好事

者皆知貴之東坡嘗謂畫得其理固不妄也項靚此兩

物於紀師方丈乃西川僧舍勝事之一

楊天惠從文湖州木石畫壁記鄉文人石室文公飲於

郡之西禪精舍夜艾氣酣跋燭作此枯木恠石於方丈之壁頗為拙目輕題乃告王主簿舜選并其壁徙置公堂中央為欄楯周護之固以扃鐍遇氣節不凡者乃發視之畫於皇祐之癸巳徙以大觀之庚寅

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居郡湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂為文氏奩具文氏死復歸湖州孫因而二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳其子焉

昌嗣字起之每作竹必乗醉大呼然後落筆但不可求
或强之必詬罵而走然有愧宅相者於攢三聚五太拘拘耳
程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中喜畫竹宗文與
可出湖州之門者獨公明入室也又畫鳳尾竹其梢極
重作迴旋之勢而枝葉不失向背嘗登峨眉見菩薩竹
有結花於節外之枝者茸密如裘即寫於中峰乾明寺
僧壁儼然又畫象耳山苦竹紫竹風竹雨竹好事者以
刻之石又在成都笮橋觀音院畫竹其後題云無姓無

名廸夜來院僧跟問苦相猜檇燈笑指屏間竹記得當
年手自栽頃見其作紫芥紫茄二軸奪真也三則俱出
畫繼
廣漢劉允文繪事有名於時在成都楞嚴院之毘盧殿
畫六祖像文與可在旁觀其下筆為之記云綵飾殊絶
鋪置有序叩聞傳付密義相屬一花五葉先後交映信
畫評之善品而法苑之勝緣也
與可丹淵集曰蜀自唐二帝西幸當時隨駕以畫待詔

者皆奇工故成都諸郡寺宇所存諸佛菩薩羅漢等像之處雖天下能仁號為古蹟多者無如此地所有矣後歷二偽至國初其淵源未甚遠故稱繪事之精者猶班班可見近世所習淺陋寂然不聞其人此亡它蓋苟於所利而不自重其所為之技爾獨天彭張氏能嗣守道人之學用筆設色氣韻標致未嘗輒自奔放惟一謹於良法不為世俗之心所怵誠可尚也予寓彭累月居甚閒暇日與承天僧敏行游凡出於張氏之手者觀賞殆

偏信乎他人之不能相與較其先後矣斂行乃其俗裔
也俊慧通博亦善於此聞予嘉歎其父祖之所為磨石
請予道所以然熙寧六年中秋日記
黄斌老潼川永泰人文湖州之妻侄也登科倅戎州適
山谷貶戎遂與定交且通譜焉善畫竹山谷有詠其橫
竹詩又謝斌老送墨竹十二韻有云吾子學湖州師逸
功已倍預知更入神後出遂無對
黄彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷

以其尚氣故取二器以規之舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟為作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹犹壯十三輩誰言湖州沒筆力今尚在與可每言吾所作不及子舟也

二則出畫繼

黃山谷道臻師畫墨竹序云墨竹出於近世不知其所師承吳道子作畫超其師楊惠之運筆作卷已極形似故世之精識博物之士多藏吳生墨本至俗子乃銜丹

青耳意墨竹之師近出於此往時天章閣待制燕肅始
作生竹超然免於流俗近世集賢校理文同遂能極其
變態其筆墨之運疑鬼神也韓退之論張長史喜草書
不治它技所遇於世存亡得喪亡聊不平有動於心必
發於書所觀於物千變萬化可喜可愕必寓於書故其
書不可端倪以此終其身而名後世與可之於竹殆猶
長史之於書也嘉州石洞講師道臻刻意尚行欲自振
於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與可之門而不入

其室何也夫吳生之超其師得之於心也故無不妙長史之不治宅技用志不分也故能入於神夫心能不牽於外物則其天守全萬物森然出於一鏡豈待含墨吮筆盤礴而後為之哉故余謂臻欲得妙於筆當得妙於心臻問心之妙而余不能言有師範道人出於成都六祖臻可持此往問之

黃庭堅題七才子畫云此眉山老書生作七才子入關圖人物亦各有意態余以為趙子雲之苗裔摹寫物象

漸密而放浪閒遠則不逮也或謂七人者皆詩人此筆乃少邱壑耶山谷曰一邱一壑自須其人胸次有之但筆間那可得

王顯道漢州人本餅師其後學道專心畫龍格製雄壯今成都三井觀三寶院有畫壁存出畫繼

黎州卒有陶道人者紹聖間入師子山採薪得道與王畫龍同時王每畫龍必闕之否則隨雷雨飛去陶每見王輒以杖擊之曰汝龍妖也後俱不知所終出黎州志

宋劉誼墓近年為盜所發其中四壁皆刻人物花卉之狀石志略云誼長寧人舉進士授將仕郎見人饑則食之見人寒則衣之崇寧元年六舉進士劉誼文也墓在縣龍透鋪前百餘步出本志

張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花卉得旨粗似可采特補將仕郎畫學諭希顏始師趙昌後到京師稍變從院體得蜀州推官以歸不勝士大夫之求多令任源代作源亦漢州人少隸軍籍從希顏久盡得其法

出畫繼

王道亨者鄆人也七歲能畫用筆命意人不能及大觀間肇置畫學自博士而下如太學法聽天下畫工補試肄業考選道亨首入學試官出蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更題道亨乃畫蘇武牧羊海上被氊枕節而卧雙蝶飛颺于上形容沙漠風雪景象種種奇絕又作林木扶疎上有子規月正當午樹影在地亭榭樓臺隱隱可辨曲盡一聯之景因置魁選翌日進呈徽宗奇之

命爲畫學錄出輿地紀勝

劉詮字真孺成都人寀院濬卿之族性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名跡真孺終日諦玩至忘飲食久而自能所畫山水多以布文印科葉者倣唐舊製益得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀居成都每作山水取前輩成樣合而爲一故擅美觀時人稱之

趙子澄字處度宋諸王子廉介脩潔流落巴峽四十年

藉添差祿以自給善草隸能詩不知其能畫也紹興末官秭鄉士子重其風度每載酒從之游一日乘醉入小肆見素壁可愛拈案上禿筆作濺瀑一派勢欲動屋
李石字知幾資州人少負才名既登第以趙逵莊叔左史薦任太學博士直情徑行不附權貴遂不容于朝出主石室就學者如雲至於閩越之士不遠萬里而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儷也其倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗葢其人品既高雖游戲

間而心畫形矣
周純字忘機華陽人後依解潛久留荊楚故亦稱楚人
少為浮屠弱冠遊京師以詩畫為佛事翕然知名士大
夫與之游者王宋輔道最親後坐其累編管惠州值鄰
郡建神霄宮本路憲請赦能畫人周純來作繪事從之
於是憑藉得以自如其宗師思訓衣冠師愷之佛像師
伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端一一清絕
凡畫家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲取形似數

次脩改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫同一關棙善書者又豈先朽而後書耶蓋卓識也初宋末敗時朝士大尹盛章謂忘機曰予能為我作梅圖遥知不是雪為有暗香來之意乎荅曰此王臨川詩須公自有此句我始為之盛恨甚未幾宋敗而盛猶為京尹故忘機被禍獨酷已上五則俱出畫繼

古今記云成都超悟院堂頭樹石四壁白馬院瀟湘圖

皆近時周忘機筆

王逸民永康道江人初為僧名紹祖詩畫俱倣周忘機而氣韻懸絕也政和間改僧名為德士逸民曰我生不背佛而從外道取祠部牒焚之乃冠巾還俗出畫繼銘心絕品云成都白馬院有近時王逸民擬任才仲桃源圖

紹興間北山刻云郡之惠因寺藏殿壁陰有水墨畫文殊詣維摩問疾一堵意全相妙合經所說恐漫漫滅故

刻石於此出昌州碑目

仁壽飛泉山超覺寺中有爾朱仙石影二其一全寫其一半寫寺爲淳熙十年建此物必其時也宏治中掘地得其半影出本志

王利用字賓王潼川人舉進士終夔憲善書爲光堯皇帝所愛畫則山水長於人物但精謹而已不及其書也鄧椿云

成都府官給娵魚圖陳于宴廳或謂爾雅諸書無此名

不知何本余按郝隆有娵隅躍清池之句蓋西南蠻呼魚為娵隅方言不叙耳圖大小為魚數十形此固不一種理不可以一魚名之也董逌跋

釋道宏峨眉人姓楊氏受業於雲頂山相貌枯悴善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者族甚富宏只寄迹旅店中一空榻雖被襆之屬亦無所有為人畫土神其家必富畫貓則無鼠往往言人心事輒符合又凡如厠必出郭五里外鄉人每躡而窺之見其

兟涸無復便利但立而獨語再四乃出此皆異事後竟
坐化店中年八十餘今成都正法院法堂有所畫高僧是
智平者成都清涼院僧也善畫觀音南商毛大節得其
像以歸過海風浪大作開展祈懇忽現光如大月輪良
久之間舟行數千里侯溥載之觀音儀中今水陸院普
賢閣所畫像是其作其徒盧已為添水石見存已上二
則畫繼
范成大記中寺後門向上小壁畫觀音百部院廻廊畫

護戒神俱僧知評筆
祖鑒者成都僧也住不動尊院畫師智平令大慈超悟
院佛殿有十觀音是其筆又於邛州鳳凰山畫觀音一
日忽現五方圓相直閣計敏功為作瑞像記見存
虛已者成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院
僧慧琳多蓄其筆士大夫入茲相對爇香煮茗終日蕭
然不知身在囂塵中也有雪障及山水二圖見存
僧覺心字虛靜本嘉州夾江農家甚富少好游獵一日

綴鷹犬弃妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明崔德符愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀郘澤民劉中遠兩侍郎復善之請住毘盧凡十八年初作草蟲南僧稱為心草蟲後有宣和一待詔因事逃匿香山心得其山水訣一日千里陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者耶陳去非亦稱其詩無一點僧氣

智源字子豐遂寧人傳法牛頭山工雜畫尤長於人物山水椿嘗見其看雲圖畫一高僧抱膝坐石上昂首竚目蕭然有出塵之姿使人敬仰不暇論風格其周忘機之亞歟

智永者成都四天王院僧工小景尤長傳模宛然亂真初字文季蒙龍圖喜其談禪欲請住院永辭曰親在未能也於是售已所長專以為養不免徇豪富屢肆所好今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西

山邵即題云嘗擬扁舟湘水西蓬牕剪燭數歸期偶因
勝士揮毫處却憶當年夜雨時既疑之問永曰前輩曾
有此詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩改云
曾擬扁舟湘水夜雨窻聽雨數歸期歸來偶對高人畫
却憶當年夜雨時已上四則畫繼
銘心云蜀僧智永房有范瓊正坐佛圖惠崇卧雪圖
真休者漢嘉僧山谷所與遊清閒居士王朴之子也善
摸搨人物如真出畫繼

聞見志曰蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔德隅
富畫而蜀筆居其半焉

乾隆御覽之寶

蜀中廣記卷一百八

國立浙江大學圖書館藏

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官學正臣陳木

謄録監生臣曹錫爵